

## LISTE DE MATÉRIEL – SPÉCIALITÉ ARTS PLASTIQUES, 1ère et TERMINALE

Le lycée fournit une quantité très importante de matériel aux élèves : des outils techniques spécifiques, des matériaux pour les projets de grands formats.

Le petit matériel demandé à chaque élève lui sert toute l'année et peut-être réutilisé l'année suivante, lorsqu'il n'est pas épuisé.  
Le matériel sera contrôlé :

### POUR LE COURS DE CULTURE ARTISTIQUE :

- plusieurs grands cahiers à carreaux de 96 pages 24x32 afin de pouvoir coller les documents sans les plier.
- ou
- 1 grand carnet de travail à papier épais blanc format env. 24X32 si vous souhaitez donner un aspect plus artistique à votre cahier de cours.

### POUR TRANSPORTER LES PRODUCTIONS ET LE DOSSIER : à apporter à tous les cours d'Arts plastiques

- **un carton à dessin au format demi-grand aigle ou raisin si vous ne trouvez pas** que vous pouvez éventuellement fabriquer à partir de cartons solides et épais (format 75 x 52 cm) reliés avec du scotch noir et fermés avec des attaches élastiques.
- Il permettra le transport du dossier à l'épreuve du baccalauréat. Evitez les personnalisations enfantines et prévoyez-le solide, afin qu'il protège vos productions tout au long de l'année.

### SUPPORTS :

- 20 feuilles canson, minimum 200 grammes, au format demi-grand aigle de préférence.
- A récupérer : calques (blanc et coloré), feuilles transparentes, feuilles avec motifs...
- De nombreux supports de récupération qui font la richesse de la pratique artistique :  
Ex : tissus, cartons, vieilles affiches, journaux (vieux et récents) images, papiers musiques, lettres... bois (tous types abîmés, neufs, en cagette), miroir, métal, vieux cadres...
- un carnet de croquis au format A3 (à garder pour l'année suivante si non fini).

### OUTILS et MATÉRIAUX :

- Peinture acrylique : les 3 couleurs primaires, le noir et le blanc en tube de env. 200 ml.
- Une dizaine de pinceaux de différentes tailles, brosse et à poils mous.
- 1 Rouleau
- Encre de chine env. 100ml et encre de couleurs primaires env. 45 ml.
- 1 porte-plume graphique (à dessin) et des plumes graphiques de différentes tailles (et non des plumes calligraphiques).
- Au moins 1 marqueur de type « posca » pointe conique.
- Des crayons de couleurs non plastifiés (pas de mine incassable) aquarellables.
- 5 crayons à papier : HB, 2B, 4B, 6B, 8B (attention, les mines sont fragiles, il faut donc les protéger des chocs)
- 1 Gomme mie de pain et 1 gomme dure
- de la laque premier prix pour fixer les craies sèches et grasses

A récupérer :

- petite agrafeuse, agrafes, Ficelle, fil, scotch noir, fil de fer, colles (en tube et en stick)...
  - De nombreux matériaux de récupération qui font là encore la richesse de la pratique artistique :
- Ex : vieux objets, images, cartes postales, articles, ... insolites, intrigant, inspirant !

### POUR ENREGISTRER SES DONNÉES NUMÉRIQUES :

- 1 clef USB d'une mémoire (au min.) de 8 Go : à apporter à tous les cours d'Arts plastiques et à utiliser uniquement pour le cours d'arts plastiques. C'est important car, chaque année, des élèves perdent des données et se voient pénaliser le jour de l'épreuve.

### CARNET DE TRAVAIL DU CANDIDAT: ÉPREUVE DU BACCALAURÉAT DE SPÉCIALITÉ

- sa forme et ses données matérielles sont libres.
- L'élève le constitue et le nourrit, à son rythme, tout au long de l'année.
- C'est un objet personnel mobilisant, selon la sensibilité et les intentions de l'élève, les potentialités des langages des arts plastiques et de l'image, articulant volontiers le **visuel** et l'**écrit**.
- Il peut y témoigner, au moyen **d'éléments librement choisis, d'expériences vécues, de traces de sa pratique plastique et artistique, des évolutions et des étapes de réalisations abouties ou non, de démarches et de projets individuels ou**

**collectifs, de découvertes et de rencontres avec l'art et la culture ayant pu jalonner** l'ensemble de l'année de terminale et que l'élève a décidé de retenir ou de valoriser.

- C'est un outil pour réfléchir son parcours de formation en arts plastiques. Il peut, par ailleurs, constituer une pièce essentielle à intégrer dans le dossier artistique demandé par des écoles supérieures d'art.