

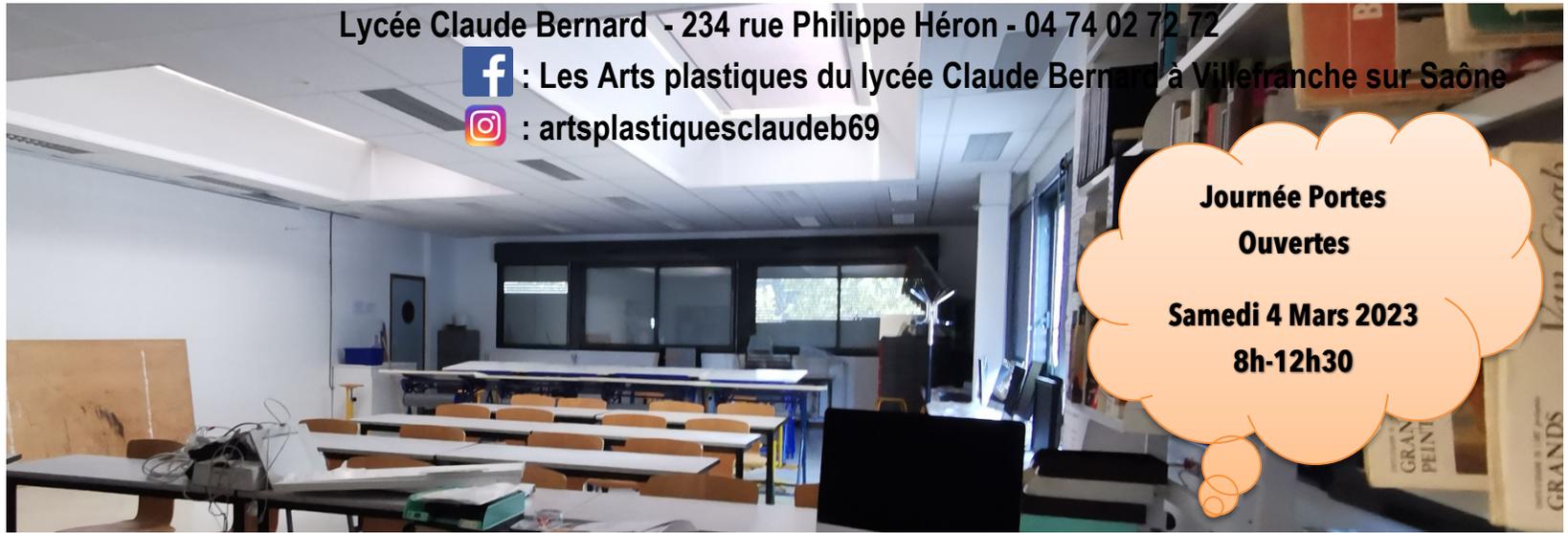


LCB

Lycée Claude Bernard - 234 rue Philippe Héron - 04 74 02 72 72

f : Les Arts plastiques du lycée Claude Bernard à Villefranche sur Saône

ig : artsplastiquesclaudeb69

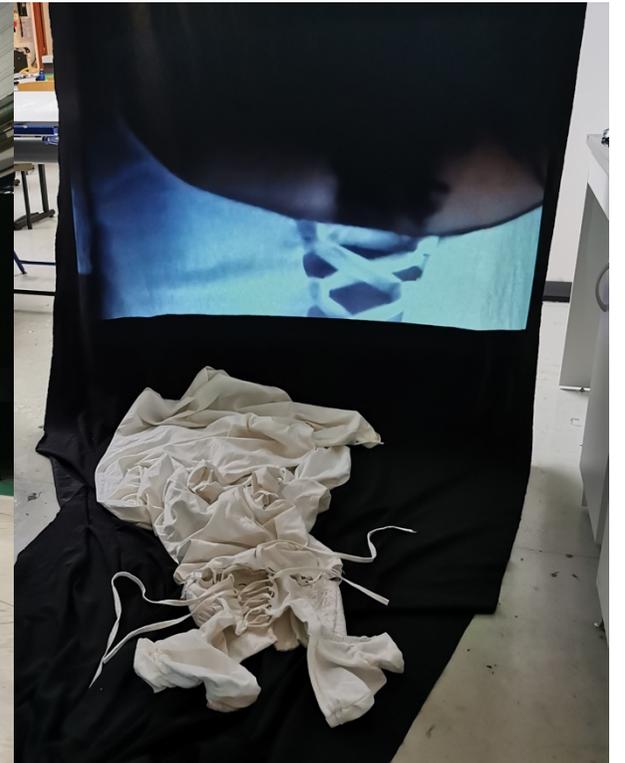


Journée Portes  
Ouvertes

Samedi 4 Mars 2023

8h-12h30

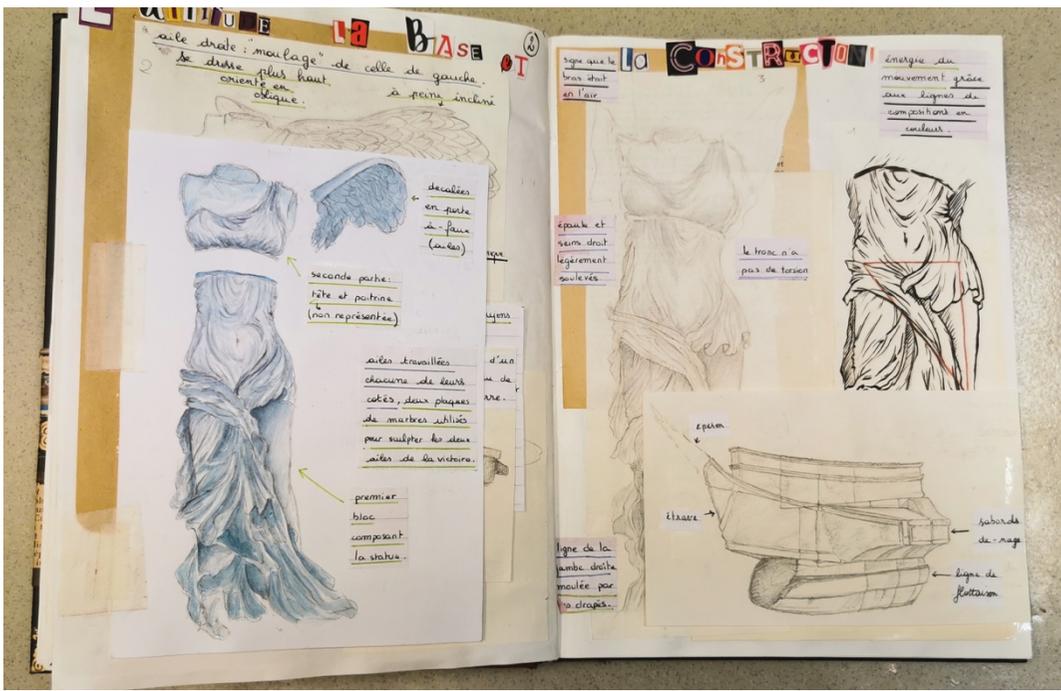
# Enseignements des ARTS PLASTIQUES 2nd → Terminale



## Les ARTS PLASTIQUES du Lycée CLAUDE BERNARD – Villefranche sur Saône

Nos élèves d'Arts plastiques travaillent au Bâtiment des Arts dans d'excellentes conditions : plusieurs salles, ordinateurs récents, bibliothèque, imprimante laser A3, laboratoire photo...

|  | POUR QUI ?   | ENSEIGNEMENTS et CONTENUS  | HORAIRE et NBRE D'ÉLÈVES   | INFORMATIONS   |
|--|--|--|--|--|
| 2 <sup>nd</sup> , 1 <sup>ère</sup> , Terminale               | <b>EN SECONDE, EN PREMIÈRE et EN TERMINALE</b>   | → <b>LES ENSEIGNEMENTS OPTIONNELS ARTS PLASTIQUES</b>  |  | → <b>En 2<sup>nd</sup> : Le COEF 1 rapporte des points à la moyenne du bulletin. A partir de la 1<sup>ère</sup>, l'option apporte des points en + au BAC : X 2 (suivie 1 an) ou X 4 (suivie 2 ans). Elle permet de développer sa sensibilité, créativité et de construire l'orientation.</b>   |
|  | A partir de la 2 <sup>nd</sup> , pour <b>tous les élèves ...</b><br><b>... curieux, ayant de l'imagination,</b><br><b>... ayant le goût de la pratique artistique (dessin, peinture, sculpture, installation, photographie, vidéo, infographie)</b><br><b>... ayant le goût de la culture</b><br><b>... souhaitant augmenter leur moyenne générale trimestrielle</b> par la pratique des Arts plastiques.  | Par une <b>pratique plastique</b> nourrie de <b>références artistiques</b> , les élèves apprennent à :<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Réaliser des <b>projets artistiques</b> (expositions des productions d'élèves au sein du lycée),</li> <li>• Acquérir des <b>références artistiques</b> (visite d'expo...)</li> <li>• Présenter à <b>l'oral</b> leurs projets plastiques, argumenter.</li> <li>• Construire un <b>parcours de formation et orientation</b></li> </ul>  | <b>2<sup>nd</sup> : 2 groupes de 24 élèves à 3h/semaine</b><br><br><b>1<sup>ère</sup> : 24 élèves 3h / semaine</b><br><b>Terminale : 24 élèves 3h / semaine</b>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'option peut être dérogatoire en fonction des places disponibles au lycée.</li> <li>• L'option prépare à la spécialité de 1<sup>ère</sup>.</li> <li>• L'élève inscrit en option s'engage à la suivre avec <b>assiduité</b> toute l'année.</li> <li>• Il est plus facile d'aller en spécialité après avoir suivi l'option, mais ce n'est pas obligatoire.</li> <li>• Les connaissances et compétences sont valorisées sur <b>PARCOURSUP</b>.</li> </ul>   |
| Cycle Terminal : classes de 1 <sup>ÈRE</sup> et de TERMINALE | <b>En fin de Seconde, je peux choisir cette</b>  | → <b>SPÉCIALITÉ « RARE » ARTS PLASTIQUES</b>   |  | → <b>1/ Suivie jusqu'en Terminale, le COEF 16 au BAC réparti sur 1 double épreuve (30 mins Oral de Pratique / 3h30 écrit de Culture) compte pour 60% de la note finale; s'ajoute le COEF 10 du Grand Oral.</b><br><br><b>2/ Suivie jusqu'en 1<sup>ère</sup>, son COEF 8 compte pour 40% au BAC.</b>  |
|  | A partir de la 1 <sup>ère</sup> , pour <b>les élèves</b> souhaitant :<br>- une <b>orientation dans les métiers d'arts et de la culture</b> : CPGE avec options Arts plastiques-Histoire des arts-cinéma, CPGE Design, Classe préparatoire en Ecole d'art (CPES-CAAP, Beaux-Arts, Arts appliqués), Grandes Ecoles d'art, Facultés d'Arts plastiques, ASIE ou Histoire de l'art, DNMADE et BTS Arts appliqués, Architecture, Compagnons du Tour de France, Tapisserie, Joaillerie...<br>- et <b>toutes les orientations mobilisant</b> :<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• une grande <b>autonomie de projet</b>,</li> <li>• la capacité <b>d'abstraction, l'imaginaire</b>,</li> <li>• l'esprit <b>collaboratif</b></li> <li>• une <b>autonomie de projet</b>,</li> <li>• une <b>culture artistique</b> et une <b>methodologie</b> à l'écrit et à l'<b>oral exigeantes</b>,</li> </ul> Toutes facs, BTS Métiers du Livre, Tourisme, Marketing Communication, Journalisme, enseignement... | Elle s'adresse aux élèves motivés qui souhaitent :<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>explorer, expérimenter, inventer, créer en pratiquant</b> : dessin, peinture, photographie, vidéo, infographie, sculpture, installation, performance...</li> <li>• réaliser des <b>projets artistiques ambitieux</b> : expo des élèves au lycée, atelier avec artistes, affiche du Festival francophone en Beaujolais ...</li> <li>• acquérir une <b>culture artistique solide de la Préhistoire à l'art contemporain</b> : cours, visites d'expo, voyage à Paris, Biennale d'art contemporain...</li> <li>• acquérir une <b>methodologie de l'écrit solide</b> : <b>analyse d'œuvre</b> et <b>dissertation</b>,</li> <li>• être formés à l'<b>oral</b> à la présentation de projets,</li> <li>• construire son <b>parcours d'études supérieures</b> : les <b>métiers des arts et de la culture</b> ainsi que de <b>nombreuses voies d'étude</b>.</li> </ul> | <b>1<sup>ère</sup> : 4h/semaine</b><br><br><b>TERMINALE : 6h/semaine</b><br><br><b>2 groupes de 24 élèves</b><br><br>COURS de <b>Culture artistique</b> Et <b>Pratique plastique</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les élèves peuvent <b>cumuler la Spécialité Arts plastiques avec l'enseignement optionnel</b> : ces deux enseignements sont <b>complémentaires</b> et ne se substituent pas l'un à l'autre.</li> <li>• une spécialité forme un <b>élève qui devient spécialiste</b> de la discipline.</li> <li>• Les connaissances et compétences sont valorisées sur <b>PARCOURSUP</b>.</li> <li>• Préparation aux entretiens oraux pour les formations post-bac.</li> <li>• Entraînements à la pratique des concours d'écoles d'art.</li> <li>• Le niveau des connaissances et compétences des plasticiens de Claude B est désormais bien connu.</li> </ul> |



Professeur responsable : Mme Guyon de Chemilly

Quelle est contenue la figure d'artiste... dans sa peinture; les personnages sont de taille et de proportions différentes... car les scènes se déroulent; il y a eu des mouvements, de l'action, mais aussi une certaine inertie; en effet il y a des scènes où les mêmes images se répètent sans que ne fonctionnent pas de la même manière.

Dans une peinture-ci, se qui saute aux yeux c'est le caractère de la porte de la ville, qui est bien trop petite pour laisser passer les personnages au premier plan... elle semble servir sur du vide, comme une porte... l'édifice est en elle-même est représenté comme une marque, l'architecture est est oblique (ni de face, ni de profil, comme dans le cas de la porte).

En fait, dans Duccio, l'espace n'est pas perçu... par les figures peintes car, dans cette œuvre-ci, par exemple, la ville n'apparaît pas au même lieu que les disciples et le Christ. C'est la ville en tant qu'entité qui est présente, et non l'espace qu'elle occupe (comme si elle était un point sur une carte).

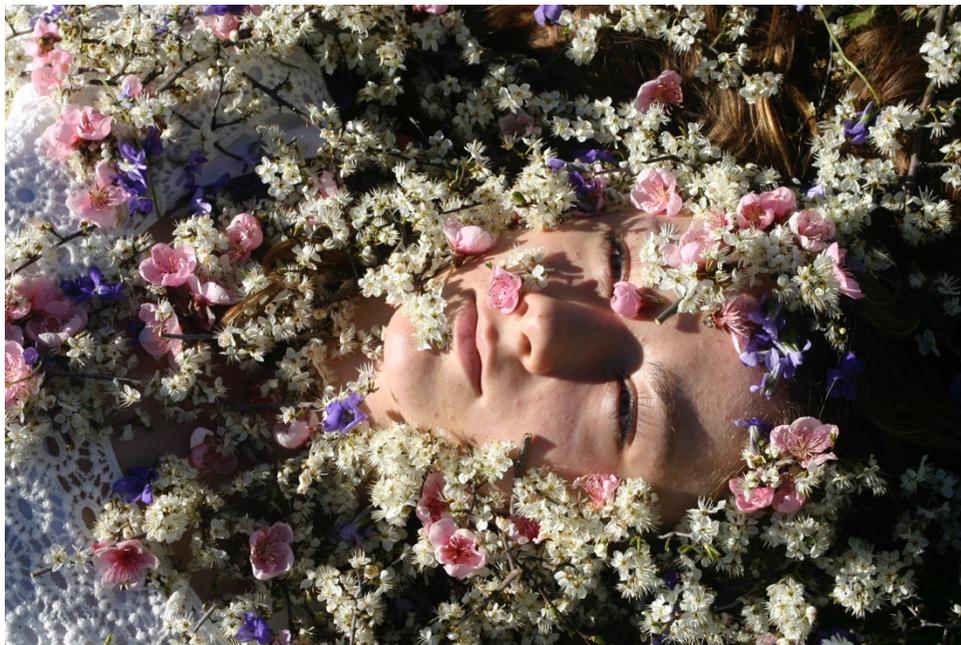
Duccio - Le Christ rencontre deux disciples faisant route d'Emmaüs

Duccio - L'Annonciation de la mort de la Vierge Duccio, Les Adieux de la Vierge à saint Jean Duccio, Les adieux de la Vierge

On se souvient que à trois représentations distinctes et en même temps la mort de la Vierge. Elles ont en commun la même scène, qui est le moment où une peinture à l'huile n'a pas la même fonction que chacune d'elles.



## Quelques témoignages des élèves plasticiens du Lycée Claude Bernard :



matières nous appellent aussi ! Il faut assimiler rapidement la culture artistique, les œuvres et les artistes pour les DM et DS. Je me rends compte que j'ai encore bien des choses à apprendre et à oser, à être encore plus audacieuse et curieuse mais j'ai acquis durant ces deux années un sacré bagage culturel d'artistes et d'œuvres extravagantes !

Et malgré ce « timing » contraignant, je sais aujourd'hui que même si la route est longue et semée d'embûches, je suis là où je dois être c'est-à-dire en Arts plastiques et cela je le dois à mon professeur d'Arts Plastiques. » - M. L



« Quelques mots sur la spé arts plastiques

Si j'avais à présenter la spé Arts plastiques à l'occasion des portes ouvertes du lycée Claude Bernard, je dirais ces quelques mots en m'adressant à tous ceux qui croient qu'il suffit d'aimer dessiner pour choisir cette voie :

Cela demande un apprentissage rigoureux d'une culture artistique que j'ignorais car je partais de zéro, la classe de première a été difficile pour moi et il m'a fallu un temps d'adaptation pour comprendre les exigences de la Première qui comprend certes une pratique artistique intéressante reposant sur un champ d'expérimentations très vaste ; je me suis essayée à diverses techniques allant de l'acrylique, l'aquarelle, au *pouring*, à la sculpture, au papier mâché et au collage, je me suis petit à petit appropriée la matière sous toutes ses formes et je réutilise désormais des matériaux de récupération mais j'ai appris surtout à mettre de côté l'émotionnel du « c'est beau ou pas beau » et j'ai aiguisé mon regard sur l'Art contemporain en ayant de plus en plus une approche critique, réflexive et artistique.

En Terminale, il y a beaucoup de pression car il faut rendre en un temps record les productions avec les contraintes demandées accompagnées d'une verbalisation, il faut faire preuve rapidement d'imagination et être créatif alors qu'on n'a que très peu de temps d'autant que les autres

matières nous appellent aussi ! Il faut assimiler rapidement la culture artistique, les œuvres et les artistes pour les DM et DS. Je me rends compte que j'ai encore bien des choses à apprendre et à oser, à être encore plus audacieuse et curieuse mais j'ai acquis durant ces deux années un sacré bagage culturel d'artistes et d'œuvres extravagantes !

Et malgré ce « timing » contraignant, je sais aujourd'hui que même si la route est longue et semée d'embûches, je suis là où je dois être c'est-à-dire en Arts plastiques et cela je le dois à mon professeur d'Arts Plastiques. » - M. L

« L'année de mon baccalauréat, j'ai passé le concours de l'École des Beaux Arts de Grenoble que j'ai réussi. La spécialité Arts plastiques m'a apporté des bases solides en culture artistique ; le programme de la première année des Beaux-Arts a repris tout ce que j'avais étudié au lycée. La spécialité m'a également appris à argumenter mes choix, mes pensées et à donner un sens à mes projets, ce qui est nécessaire dans une école d'arts. » - A. B.



« Bonjour,

Je vous écris pour vous envoyer quelques nouvelles de la fac (...) je me suis dis que j'allais vous donner un peu l'état d'avancement de mes études. Pour le moment, tout se passe bien, les premiers semestres d'art antique et d'art moderne m'ont clairement renvoyés à notre programme de première et j'étais contente de voir à quel point votre cours était varié. Je m'en souvenais encore très bien et les cours d'histoire de l'art étaient plus des rappels que de nouveaux cours (or mis certaines thématiques



comme celle des temples ou de l'art chez les étrusques que nous n'avons pas forcément traité et approfondi).

J'ai aussi clairement remarqué que j'étais la seule dans les amphis et les TD à prendre mes notes de cours sur un cahier et d'en imprimer toute les références en illustration en les agrafant au cours, comme nous le faisons avec vous. Pourtant je trouve ça bien plus efficace que de taper son cours à l'ordi et de copier/coller des images du net au milieu, ce que je trouve impersonnel et moins "joli" à relire. Le fait de l'écrire, de penser la mise en forme de sa phrase ou sa prise de note, ça aide à se souvenir de ce que l'on note.

Au semestre 2, je vais commencer l'art contemporain et l'art médiéval. Pour le premier, j'ai pu jeter un œil au cours d'anciens élèves et j'avais cette fois l'impression de voir votre cours de terminale. C'est assez amusant, et aussi rassurant, de se dire qu'on a déjà étudié cette matière et qu'on a un certain avantage sur les autres.

Du coup, je voulais en profiter pour vous remercier de vos super cours, qui même sur l'art contemporain (ce qui je l'avoue n'est pas nécessairement ma tasse de thé), étaient toujours super intéressants (il ne faut pas se mentir, vous êtes une très, très bonne prof), et qui me servent encore aujourd'hui (ce sont un peu comme des encyclopédies, désormais :-)). Je trouvais que c'était important de vous remercier, parce que c'est surtout grâce à vous si je suis à la fac en histoire des arts aujourd'hui (et oui, un mauvais professeur peut dégoûter quelqu'un d'une matière comme un très bon professeur peut motiver ses élèves à fond dans leurs projets et les faire aller loin dans un domaine).

J'espère que vous allez bien, et que vos cours au lycée Claude Bernard se passent bien. Je vous souhaite de joyeuses fêtes,

P.-S.: J'ai passé plusieurs examens cette semaine, notamment ceux d'art moderne et de méthodologie universitaire. Les sujets étaient: en art moderne Sujet 1 "analyser et replacer dans son contexte historique l'œuvre en la mettant en lien à des œuvres contemporaines" (La première Annonciation de Fra Angelico) ou Sujet 2 "En quoi Alberti propose-t-il un nouvel art de peindre?". En méthodologie universitaire le sujet était "En quoi l'art propose-t-il une nouvelle perception?"

Bonne journée, Cordialement, C. N. »



« J'ai suivi une année préparatoire aux écoles d'art (École Beaux-Arts, Beaune) puis une Licence 1 de Psychologie (Université Lumière Lyon 2, Bron) et enfin un Diplôme National d'Arts Plastiques (École Nationale Supérieure

d'Art, Dijon), Semestre à l'étranger (Erasmus) Media Design (Université de Sciences Appliquées, Mayence). L'enseignement des Arts plastiques au lycée est un choix sensé pour les jeunes qui souhaitent poursuivre un cursus artistique. Entre théorie et pratique, sa philosophie s'apparente à celle des écoles supérieures d'art. Il s'agit, de plus, d'un lieu favorable au développement personnel. » - J. C.



« Bonjour Madame,

Je tiens à vous remercier énormément pour TOUT ce que vous avez fait pour nous et surtout pour moi car peut être que vous ne le savez pas mais vous avez beaucoup contribué à ce que je suis aujourd'hui. Quand je suis entrée en première, je n'avais que très peu de connaissances sur l'art, voire pas du tout, et aujourd'hui je suis véritablement passionnée par l'art. L'école a toujours été une échappatoire pour moi mais au lycée un peu plus peut être et vos cours ont éveillé en moi une curiosité qui m'a transformé et qui me fait espérer. Je cite Nietzsche qui résume ce



que je souhaiterais exprimer: "Nous avons l'art pour ne pas mourir de la vérité".  
Je tiens donc à vous remercier pour tout et suis contente de vous annoncer que je suis admise en classe  
prépa au Lycée Edouard Hériot. Bien à vous, H. M. »



« Bonjour,  
... je voulais également vous remercier pour tout ce que vous nous avez apporté durant ces deux  
années, notamment le fait de nous avoir appris à persévérer dans notre travail, à croire en nous, à  
nous permettre d'avoir plus confiance en ce que nous faisons et je suis fière de ressortir de ces deux ans  
différente en ayant acquis énormément de capacités tant dans les connaissances, dans le travail qu'en  
maturité. Et surtout je vous remercie de m'avoir permis de gagner plus d'assurance pour l'avenir.  
Merci encore, Bonne fin de semaine. M. L. »

